Foto's klaarstomen voor het web

Efficiënte internetbeelden

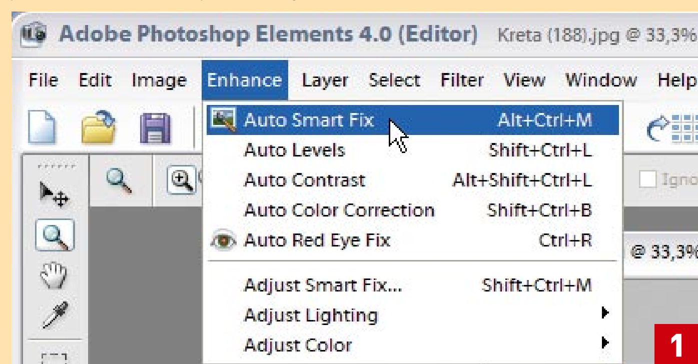
Als je regelmatig surft, is het je ongetwijfeld al overkomen dat je bij het bezoeken van een website ellendig lang moest wachten vooraleer alle afbeeldingen binnengehaald waren. Heb je zelf een website, en wil je voorkomen dat jouw bezoekers andere oorden opzoeken omdat ze te lang moeten wachten? Dan is deze workshop iets voor jou! ANDY STEVENS

Je bent op vakantie geweest, en nu wil je – met de hulp van deze Clickx – een website op poten zetten waarop je je vakantiekiekjes kan tentoonspreiden. In deze workshop focussen we ons niet op het maken van de eigenlijke website – neem gerust een kijkje op pagina 18 voor meer informatie over webbouwpakketten – maar wel op het klaarstomen van je beeldmateriaal voor gebruik op het web. Want dat wordt al te vaak vergeten, waardoor het soms eeuwen duurt om een webpagina in te laden. We gebruiken hiervoor Photoshop Elements 4 (€ 99, proefversie op www.adobe.be). Wij installeerden een Engelstalige versie, maar dat hoeft geen probleem te zijn: op www.clickx.be vind je bij de Aanvullers een woordenlijst waarin alle termen vertaald worden.

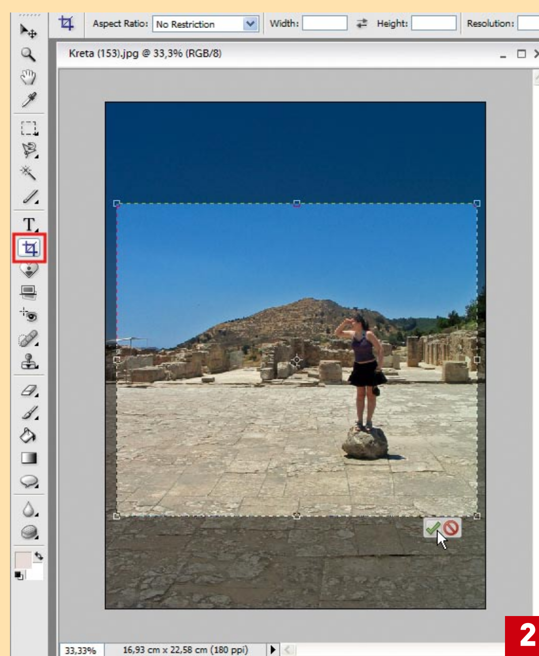
STAP 1 / AFBEELDING VERBETEREN

Het is alvast géén goed idee om al de beelden die je wil gebruiken van je digitale camera te halen en op je pc te zetten, om ze vervolgens te importeren en te herschalen in een WYSIWYG-webeditor. Want het plaatje mag dan wel klein weergegeven worden, het is uiteindelijk de grootte van het bronbestand die telt.

Open een van je foto's die je online wil aanbieden in Photoshop Elements 4 (PSE). Je wil natuurlijk geen foto's met fletse kleuren of slechte contrasten, dus laten we er een paar filters van PSE op los. In het menu Enhance kan je kiezen voor Auto Smart Fix of – als je daar niet tevreden mee bent – een van de andere automatische fixers, zoals Auto Levels, Auto Contrast of Auto Color Correction (zie afbeelding 1). Nog makkelijker is om het QuickFix-menu op te roepen door rechts bovenaan op de gelijknamige knop te klikken. Hier kan je een beetje met de schuivertjes spelen om zo het beste resultaat te bekomen (of op Auto klikken). Als je klaar bent, druk je weer op Standard Edit.



Het is altijd een goed idee om de contrasten en kleuren van je beeld te optimaliseren voor je begint.



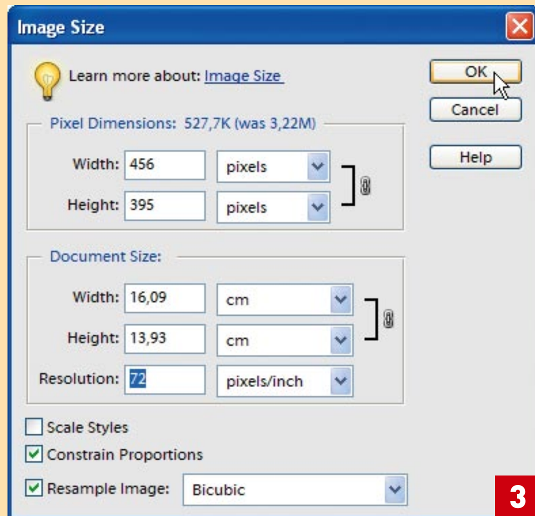
Herleid je beeld tot de essentie en knip overbodige lucht en stenen gerust weg.

STAP 2 / COMPOSITIE HERBEKIJKEN

Onze afbeelding is met z'n 1600 x 1200 pixels veel te groot om op een website te gebruiken. We zullen het beeld dus een heel plak kleiner moeten maken, en dat betekent dat bij sommige afbeeldingen (zoals landschapsfoto's) de details veel minder goed zichtbaar zullen zijn. Daarom is het geen slecht idee om de compositie van je foto te herbekijken, en er eventueel een detail uit te lichten. Bij de meeste foto's is er altijd wel wat lucht of een hoop stenen in de voorgrond die gerust weggeknipt mogen worden. Dat doe je in PSE met de Crop-functie (die je in de gereedschapsbalk terugvindt net onder de Text-tool). Selecteer het gereedschap, en sleep met de muis een kader rond het stuk van de foto dat je wil bewaren – je kan de randen nadien nog verslepen. Als je klaar bent met je selectie, klik je op het vinkje onderaan het Crop-kader om te bevestigen (zie afbeelding 2).

STAP 3 / RESOLUTIE AANPASSEN

Tijd om de resolutie aan te passen! Deze waarde wordt uitgedrukt in pixels per inch (aantal beeldpunten per 2,54 cm), en zegt iets over de



Een monitor geeft maar 72 beeldpunten per inch weer. Stem je afbeelding hier dus op af.

mate waarin beeldpunten bij elkaar gedrukt worden. Als je beelden wil afdrukken, heb je minstens 300 pixels per inch nodig, maar beeldschermen kunnen niet meer dan 72 ppi weergeven, dus waarom zou je foto er dan meer nodig hebben?
Selecteer in het menu **Image** de optie **Resize** en klik dan op **Image Size**. Heel wat digitale camera's maken sowieso beelden aan 72 ppi, maar de beelden die wij geschoten hebben, hebben een resolutie van 180 ppi. We vinken onderaan het venster de optie **Resample Image** aan, en veranderen dan de waarde van **Resolution** naar **72** (zie afbeelding 3). Je ziet bij **Pixel Dimensions** dat je afbeelding ineens een pak kleiner is geworden, en dat is ook de bedoeling. Klik op **OK** om het venster te sluiten.

GIF OF JPG?

Het verschil tussen de twee populairste bestandsformaten voor beelden op het web is veel mensen nog niet echt duidelijk. Het is nochtans heel simpel: voor foto's; afbeeldingen met veel kleurnuances gebruik je best jpg; voor logo's, icoontjes en andere beelden met grote kleurvlakken gebruik je gif.
De gif-standaard kan namelijk maar 256 kleuren weergeven en zoekt in een afbeelding naar kleurvlakken die bij elkaar aansluiten. Compressie met jpg daarentegen kan veel meer kleuren weergeven, maar laat gewoon hier en daar wat beeldinformatie weg, om de bestandsgrootte kleiner te maken. Als je toch twijfelt, kies je best voor jpg, omdat dat vaak de beste resultaten oplevert. Neem ook eens een kijkje op **www.siriusweb.com/tutorials/gifvsjpg**: daar krijg je tal van voorbeelden die de verschillen nog eens duidelijk in de verf zetten.



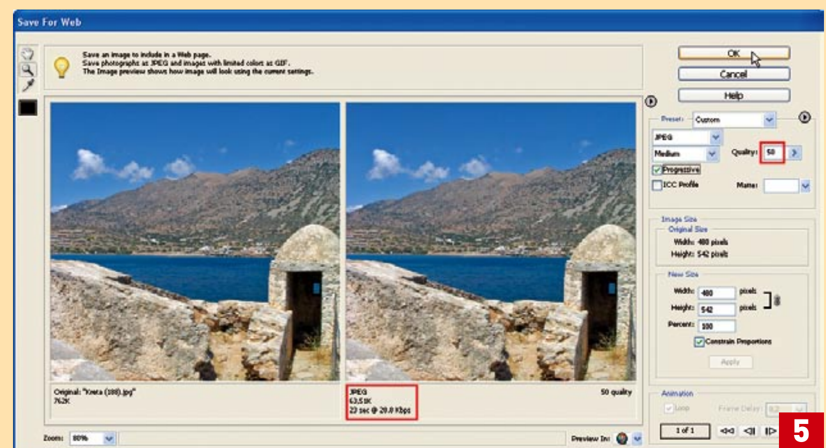
Het verschil tussen jpg (links) en gif (rechts) is enorm.

STAP 4 / AFMETINGEN VERANDEREN

Door de resolutie te veranderen, zijn dus ook de afmetingen verkleind, maar misschien is je beeldje nog niet klein genoeg. Hoe klein moet het dan precies worden? Daar bestaan geen regels voor. Het hangt immers af van foto tot foto, en veel heeft ook te maken met hoe je je foto's op je website wil integreren. Experimenteer zelf een beetje met de afmetingen om te zien wat het beste resultaat oplevert. Duik opnieuw in het menu **Image**, waar je **Resize** en **Image Size** aanklikt. Pas nu naar hartenlust bij **Pixel Dimensions** de **Width**- en **Height**-waardes aan, maar zorg wel dat onderaan de optie **Constrain Proportions** aangevinkt is – anders zal het beeld er vervormd uitzien als je op **OK** klikt.

STAP 5 / OPSLAAN VOOR HET WEB

In de begindagen van Photoshop en van digitale beeldbewerking in het algemeen, moest je alle moeite van de wereld doen om de grootte van je bestand binnen de perken te houden. Maar sinds een hele tijd is Photoshop al uitgerust met een superhandige functie: **Save For Web**. Je vindt deze optie terug in het menu **File**. Je ziet nu twee keer je afbeelding verschijnen: links staat het originele beeld, en rechts het beeld zoals je het gaat bewaren. Aan de rechterkant van het venster kan je de instellingen wijzigen. De belangrijkste instelling vind je bij **Preset**. Daar kan je immers kiezen of je je foto opslaat in het jpeg-, gif- of (het veel minder gebruikte) png-formaat. In de meeste gevallen kan je hier **JPEG** kiezen, maar lees er toch even ons kaderstukje 'Gif of jpg?' op na. Vervolgens kan je bij **Quality** de kwaliteit bepalen. Hoe lager je deze waarde instelt, hoe kleiner de bestandsgrootte van je foto zal zijn. Maar je moet wel opletten dat je het niet té laag instelt, want dan wordt je foto één grote waas. Met een waarde tussen **40** en **60** zit je meestal wel goed (zie afbeelding 5). Onderaan zie je hoe groot het bestand zal worden, en ook hier is het een kwestie van experimenteren en het juiste evenwicht zoeken tussen een zo klein mogelijk bestand met een zo hoog mogelijke kwaliteit. Vink ook de optie **Progressive** aan – dat zorgt er voor dat de afbeelding in verschillende 'lagen' wordt binnengehaald en dat je bezoeker al meteen iets te zien krijgt (en niet moet wachten tot het beeld helemaal is gedownload). ♦



Experimenteer met de instellingen tot je een goed evenwicht tussen bestandsgrootte en kwaliteit hebt gevonden.